



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 420 - DESIGN, HABILITAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO
Currículo: 19991

Habilitação: Bacharelado em Design, habilitação Design Gráfico.

0

Documentação:

Resolução n° 010/CEG/UFSC/2008, de 03/09/2008
Curso reconhecido pela portaria/MEC n° 3049, publicado no Diário Oficial da União de 29/10/2003

Objetivo:

Titulação: Bacharel em Design, habilitação Design Gráfico

Diplomado em: Design

Período de Conclusão do Curso: Mínimo: 8 semestres Máximo: 14 semestres

Carga Horária Obrigatória: UFSC: 3546 H/A CNE: 3324 H/A
Optativas Profissionais: 396 H/A

Número de aulas semanais: Mínimo: 12 Máximo: 32

Coordenador do Curso: Profª Drª Marília Matos Gonçalves
Telefone: 37216609

(01)

1

Fase 01

1

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
<i>Métodos e técnicas da Pesquisa Bibliográfica; identificação e uso das fontes de informação; estudo e aplicação das normas de documentação da ABNT.</i>						
CIN5100	Pesquisa Bibliográfica	Ob	36	2	BDC5100	
<i>Construções geométricas; figuras planas; transformação de figuras bidimensionais.</i>						
EGR5001	Métodos de Representação I	Ob	54	3	EGR5033	
<i>Evolução dos estilos e movimentos artísticos ocidentais. Arte oriental e indígena, especialmente da América do Sul. Estudos comparativos entre vários movimentos artísticos. Ênfase na cultura ocidental e contemporânea.</i>						
EGR5100	Evolução das Artes Visuais	Ob	54	3	EGR5034	
<i>Conceitos da Informação, comunicação e conhecimento. Contexto de uso da informação. Informação e objeto. Informação e relevância. Revocação e precisão da informação. Incerteza e redundância. Teorias da comunicação: semiologia e semiótica. Canais. Sistemas midiáticos.</i>						
EGR5105	Introdução à Teoria da Informação e da Comunicação	Ob	36	2	JOR5310	
<i>Cor e percepção visual. Processos fisiológicos. Princípios básicos da física da cor. Cor-Luz e cor-pigmento. Esquemas de composição cromática: harmonias e contrastes. Sistemas de cores: CMYK, RGB, HSB, PANTONE características e usos. A cor em displays. Cor de processo e cor especial. O uso da cor no Design Gráfico. A cor no processo de projeto: conceituação x especificação.</i>						
EGR5110	Teoria da Luz e Cor	Ob	72	4		
<i>Desenvolvimento da expressão gráfico-plástica e da gramática visual. A representação através das formas naturais e artificiais. Percepção das estruturas formais.</i>						
EGR5120	Expressão Visual I	Ob	72	4	EGR5034	
<i>Filosofia e comunicação. O homem e a linguagem. Ética e comunicação. Expressão visual e estética.</i>						
FIL5101	Filosofia I	Ob	54	3		
<i>Modernidade: concepções. Pós-modernidade: concepções. Cultura de massa: conceitos. Hibridação cultural: o caso específico da América Latina.</i>						
SPO5113	Sociologia e Cultura	Ob	36	2	CSO5113	



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 420 - DESIGN, HABILITAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO
Currículo: 19991

Habilitação: Bacharelado em Design, habilitação Design Gráfico.

0

Fase 02

2

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
<i>Projeções ortogonais de sólidos, figuras planas, retas e pontos; perspectiva isométrica e cavaleira; perspectiva cônica exata; sombras em épura e em perspectiva.</i>						
EGR5002 Métodos de Representação II	Ob	54	3	EGR5513	EGR5001	
<i>Introdução à Teoria da Comunicação aplicada ao Design. Introdução a semiologia, definição de termos, considerações históricas, divisão dos signos, textos narrativos, objeto-signo, signo-imagem, teoria dos signos de Peirce, significado e aplicação, dimensão sintática, dimensão semântica e dimensão pragmática, monosemia, polissemia, transição da semiótica a hermenêutica, grafismo, estado da arte</i>						
EGR5101 Semiótica	Ob	54	3			
<i>Princípios de teoria da forma; diferentes modelos de ordenamento formal na natureza e nos produtos da cultura humana; estruturas formais e sistemas de proporção em organizações bidimensionais e tridimensionais; dimensões simbólicas da forma.</i>						
EGR5103 Teoria da Forma	Ob	72	4	EGR5036	EGR5001	
<i>Histórico da Expressão Gráfica; histórico da comunicação e expressão visual; sistemas operacionais; aplicativos gráficos básicos; redes de computadores.</i>						
EGR5119 Introdução a Comunicação e Expressão Visual	Ob	54	3	EGR5031		
<i>Desenho de síntese; modulação do espaço; sistemas de ordenação espacial bidimensionais e tridimensionais.</i>						
EGR5121 Expressão Visual II	Ob	72	4	EGR5056	EGR5120	
<i>História; morfologia; classificação; combinação e estética; projetos de tipos.</i>						
EGR5123 Tipologia	Ob	54	3	EGR5411		
<i>Introdução ao Design; aspectos históricos; movimentos artísticos; conceitos; definição de termos; o design gráfico no mundo; o design gráfico nos anos 50, 60, 70, 80 e atual; info-design.</i>						
EGR5159 Evolução do Design	Ob	54	3	EGR5037	EGR5100	

Fase 03

3

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR5003 Produção Gráfica I	Ob	72	4			
<i>Do Assembler ao Uso de Shells na Comunicação e Expressão Visual. O Desenho Técnico. Introdução ao uso do CAD 2D.</i>						
EGR5122 Expressão Visual III	Ob	72	4	EGR5057	EGR5121	
<i>Estética e filosofia da arte. História da formação do pensamento crítico sobre a arte. Características estéticas e apreciação da obra de arte visual através da análise dos elementos de estruturação conceitual. Gosto e estilo. Estética nos produtos do design e na arte contemporânea. Sistemas de proporção e dimensão simbólica dos artefatos visuais.</i>						
EGR5124 Estética do Objeto Visual	Ob	54	3		EGR5159	
<i>Conceituação. Bloqueios e desbloqueadores. Técnicas de geração, sistematização e avaliação de idéias.</i>						
EGR5141 Criatividade	Ob	54	3			
<i>O Design Gráfico na Europa, nos Estados Unidos e Brasil. Exemplos importantes do Design Gráfico, campanhas publicitárias, posters, tipografia, mapas e gráficos científicos. Mudanças tecnológicas e suas influências no Design Gráfico.</i>						
EGR5160 Ergonomia Visual	Ob	54	3			
<i>Dobraduras e modelagens em materiais diversos e/ou alternativos</i>						
EGR5170 Modelagem I	Ob	72	4	EGR5041	EGR5002 eh EGR5121	



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 420 - DESIGN, HABILITAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO
Currículo: 19991

Habilitação: Bacharelado em Design, habilitação Design Gráfico.

0

Fase 04

4

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR5004 Produção Gráfica II	Ob	72	4		EGR5003	
<i>Análise e proposta crítica de metodologias para o desenvolvimento de projetos visuais, fundamentos teóricos e aplicação.</i>						
EGR5132 Metodologia de Desenvolvimento de Projeto I	Ob	72	4	EGR5403	EGR5002	
<i>Capturando Imagens Mentais. Marketing estratégico. Conhecimento estratégico da área de negócios. Novos produtos. Valor agregado ao produto. Imagem produto, empresa e indivíduo.</i>						
EGR5142 Ergonomia Cognitiva	Ob	54	3			
<i>Os papéis da visualização nas ciências tecnológicas, empresas e no dia a dia. Comunicação através de imagem e texto. Aplicação de programas de computação no desenvolvimento de projetos para educação, persuasão e informação. Gerenciamento da Informação.</i>						
EGR5161 Info Design	Ob	72	4	EGR5044		
<i>Introdução - Histórico da computação gráfica - Conceitos básicos de modelagem - Tipos de modelagem - Visualização em 3D - Planos de trabalho e/ou referência - Sistemas de coordenadas e entrada de dados - Estratégias de criação de modelos - Comandos de modelagem - Edição de modelos - Dimensionamento de 3D - Tratamento superficial.</i>						
EGR5171 Modelagem II (2D e 3D)	Ob	72	4	EGR5042	EGR5170	
<i>Os métodos qualitativos. Observações, entrevistas e questionários. Variáveis lingüísticas e lógica fuzzy. Exemplos de aplicação.</i>						
EGR5180 Métodos Estatísticos de Pesquisa	Ob	54	3	EGR5045		
(02)						2

Fase 05

5

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
<i>Fases do Método Estatístico, Estatística Descritiva e Estatística Indutiva.</i>						
EGR5008 Técnicas de Tratamento de Imagem	Ob	72	4	EGR5316		
<i>Métodos para o desenvolvimento de projetos. Novos produtos e projeto conceitual. Planejamento, detalhamento, controle, viabilidade e implantação de projeto. Relações com clientes. Aplicação em situações reais das metodologias propostas.</i>						
EGR5133 Metodologia e Desenvolvimento de Projeto II	Ob	72	4	EGR5404	EGR5132	
<i>Conceituação de multimídia e hipermídia. Concepção de documentos e sistemas hipermídia (técnicas), roteiros, ferramentas.</i>						
EGR5134 Produção Hipermídia	Ob	72	4	EGR5413	EGR5002 eh EGR5122	
<i>Noções básicas. O ambiente Web. Arquivos. Gráficos. Marcadores, tabelas e quadros. Interatividade. Introdução a tipografia. Aspectos Visuais. Tipografia digital.</i>						
EGR5166 Web Design	Ob	72	4	EGR5414	EGR5161	
<i>Design baseado no princípio das três ecologias. Lucro, Qualidade de vida e respeito ao meio ambiente. Princípios da sustentabilidade aplicados ao design. Ciclo de vida de produto, dos insumos ao destino final. O paradigma da complexidade e as formas da natureza. Atratores e fractais, auto-organização e criatividade.</i>						
EGR5167 Eco Design	Ob	54	3	EGR5040		
_____ Optativa I	Op	60	4			
_____ Optativa II						



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 420 - DESIGN, HABILITAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO
Currículo: 19991

Habilitação: Bacharelado em Design, habilitação Design Gráfico.

0

Fase 06

6

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
DIR5999	Ética Profissional e Legislação	Ob	36	2		
<i>Desenvolvimento de projeto grafico.</i>						
EGR5135	Metodologia e Desenvolvimento de Projeto III	Ob	72	4	EGR5405	EGR5133
<i>Conceituação de visualização e suas aplicações. Técnicas de tratamento de imagem (rendering), discriminação de materiais e suas características de reflexão, transparência e textura. Tipos de iluminação e seus pontos focais, localização de câmeras, definição de quadros chaves e animação.</i>						
EGR5154	Ergonomia de Interface	Ob	54	3		EGR5160
<i>Importância do Design como ferramenta estratégica; Conceitos e definições; processos e interdisciplinaridade; relação cliente e métodos de controle; aspectos financeiros; Tecnologia; o Designer como gestor no projeto gráfico.</i>						
EGR5158	Gestão de Design	Ob	54	3	EGR5043	
<i>Conceitos fundamentais. Problemas do MKT. A planificação do MKT. Estratégias de MKT. Comportamento do consumidor. Análise de mercado. Sistemas de informação em Marketing. Segmentação de mercado: Os mercados de trabalho. O Composto mercadológico (4P's, 4C's e 4A's)</i>						
EGR5187	Marketing	Ob	54	3		

Fase 07

7

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR5007	Estágio em Design	Ob	468	26		2412 Horas
<i>Estágio em empresa de Marketing ou ligada a Programação Visual.</i>						
Pré-requisito de disciplinas obrigatórias = 2214 h/a + Pré-requisito de disciplinas optativas = 198 h/a *O aluno poderá fazer o estágio curricular em qualquer empresa , agência, instituição, laboratório , etc. desde que possua convênio com a UFSC/EGR (cumpra com todos os requisitos exigidos pelos regulamentos da mesma) e sob o acompanhamento de um professor responsável (Coordenador de Estágio)						

Fase 08

8

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR5010	Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	Ob	468	26		EGR5007 324 Horas
Pré-Requisito de disciplinas obrigatórias = EGR5007 +Pré-Requisito de disciplinas optativas = 324 h/a						
** É permitido ao aluno cursar no máximo 144horas/aula de disciplinas optativas junto com o Projeto de Conclusão de Curso.						



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 420 - DESIGN, HABILITAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO
Currículo: 19991

Habilitação: Bacharelado em Design, habilitação Design Gráfico.

0

Disciplinas Optativas

102

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
<i>Técnicas de composição. Materiais e equipamentos. Trabalho de Laboratório. Processamento digital. Aplicação da fotografia e do vídeo nas diferentes áreas do conhecimento. Laboratório Fotográfico e Edição de Vídeo.</i>						
COM5110 Fotografia e Video	Op	72	4			
<i>As potencialidades expressivas dos diferentes materiais gráficos: carvão, lápis, tintas. Suportes e uso de instrumentos de apoio. Técnicas primitivas de impressão.</i>						
EGR5009 Técnicas Expressivas	Op	54	3		EGR5110 eh EGR5120	
<i>Pressupostos teóricos da imagem fotográfica. História da fotografia. A fotografia como linguagem visual. Técnicas básicas de fotografia; a câmera e seus acessórios. Enquadramento, composição e gramática visual. Fotometria. Técnicas de Laboratório. Foto documental. Ensaio fotográfico.</i>						
EGR5011 Design Fotográfico I	Op	72	4			
<i>Introdução ao design e à análise da fotografia. A mensagem fotográfica e suas significações. Criação, produção e interpretação de imagens fotográficas. Planejamento e execução do trabalho em estúdio e laboratório. Fotografia digital. Direção de arte em fotografia. Técnicas de iluminação. Projetos fotográficos.</i>						
EGR5012 Design Fotográfico II	Op	72	4		EGR5011	
<i>Conceitos e características do Design de Superfície. Aplicações. Noções de módulo. Pesquisa de referências visuais. Técnicas de repetição. Projeto de padronagem (têxtil, cerâmica e/ou gráfico).</i>						
EGR5015 Design de Superfície	Op	54	3			
<i>Empresa de moda; criação de conceito; criação de logotipo; manual de identidade corporativa; avaliação de resultados; ações de branding.</i>						
EGR5016 Branding de Moda	Op	72	4			
<i>A era da informação; A informação nas organizações e no gerenciamento; Gestão estratégica da informação; Definindo Tecnologia da Informação. Desenvolvimento de uma estratégia de uso da tecnologia da informação na organização.</i>						
EGR5017 Gestão Estratégica da Tecnologia da Informação	Op	54	3			
<i>Trabalho com modelos e maquetes: efeitos atmosféricos, efeitos elementares no espaço e na forma. Luzes e sons para efeitos especiais. Efeitos especiais na maquiagem. Chroma key. Calibração de câmeras. Captura de movimentos, remoção de objetos. A distância entre a teoria e a prática. Aspectos legais e de segurança.</i>						
EGR5018 Efeitos Especiais	Op	72	4			
<i>Gráficos computacionais em 3-D, renderização, modelagem e animação. Movimentos ao longo do tempo - keying. Cenas: câmeras, luzes (ambiente e spot), textura, sombras e luzes. Sincronização de imagens e sons.</i>						
EGR5019 Computação Gráfica	Op	72	4			
<i>Estudo do uso da perspectiva nas Histórias em Quadrinhos. Perspectiva central e oblíqua. Perspectiva aérea. Exercícios de interpretações e releituras de imagens.</i>						
EGR5020 Perspectivas nas Histórias em Quadrinhos	Op	54	3			
<i>Introdução ao estudo da pintura de paisagens. Paisagem como gênero na pintura. Brasil no século XIX. Artistas viajantes e acadêmicos. Leituras de paisagens modernas e contemporâneas.</i>						
EGR5021 Arte e Paisagem	Op	54	3			
<i>Introdução a Metodologia Projetual</i>						
EGR5022 Introdução a Metodologia Projetual	Op	54	3			
<i>Princípios da Sinalização</i>						
EGR5023 Princípios da Sinalização	Op	72	4			
<i>Desenho e Criação de Personagens</i>						
EGR5024 Desenho e Criação de Personagens	Op	72	4			



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **420 - DESIGN, HABILITAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO**
Currículo: **19991**

Habilitação: Bacharelado em Design, habilitação Design Gráfico.

0

Estudo da figura humana através de representação gráfica manual, desenvolvida em trabalho coletivo em ateliê. Análise da estrutura óssea e dos principais componentes anatômicos. Estudo das proporções. Desenho detalhado de elementos mais significativos: cabeça, mãos. O escorço. Desenhos de estudo a partir de modelo vivo.

EGR5125 Representação da Figura Humana Op 72 4

Design básico de personagens; Fundamentos da animação de personagens; Modelagem Orgânica; Criação de ambientes; Demais processos (textura, luz, câmera), processos de produção na indústria cinematográfica; projeto final

EGR5156 Animação Op 72 4

Design básico de personagens; modelando corpos, mãos e cabeças; postura de personagens; fundamentos da animação de personagens; andar e locomover-se; animação antropomórfica e facial; criação de cenários e ambientes digitais; fazendo um filme.

EGR5183 Vinheta Eletrônica Op 72 4

EGR5122

Roteiro; criação de personagens; cenários e equipamentos; formatos; editoração; decupagem; desenho a lápis, escaneamento, arte final e aplicação de cor. Projeto final.

EGR5184 História em Quadrinhos Op 72 4

A Psicologia do Dia a Dia. A Sociedade do Conhecimento. Imagens da Organização na Sociedade do Conhecimento. Dados, Informações e Conhecimentos. Conceitos Chaves sobre Capital Intelectual, Capital Humano e Gestão Estratégica do Conhecimento. Aprendizagem Organizacional. Ferramentas da Gestão (Intranet, Groupware, RBC, Datawarehouse, Datamine, etc.). O Designer e a Gestão Estratégica do Conhecimento.

EGR5190 Gestão Estratégica do Conhecimento Op 72 4

Oferecer referencial teórico e práticas elementares na área de criação e desenvolvimento de projetos editoriais através da editoração eletrônica.

EGR5191 Projeto Editorial Op 72 4

Conceitos de Realidade Virtual. Tecnologias relacionadas à RV. Aplicações da RV. Análise de plataformas computacionais para desenvolvimento de RV. Análise de sistemas com RV. Estudos de casos de tipos de aplicações: treinamento/ensino, protipagem, simulação, entretenimento, médicos, interfaces de sistemas. Projeto de sistemas com RV. Avaliação custo-benefício da tecnologia e sua integração com outros sistemas.

EGR5192 O Design na Realidade Virtual Op 72 4

EGR5008 eh

EGR5171

O princípio da fotografia. A câmara obscura. Câmaras convencionais e câmaras digitais. Filmes e sensores digitais. O controle da exposição. Objetivos. Perspectiva e ponto de vista. Composição. Linguagem fotográfica. Scanners e câmaras digitais. Resolução de imagem. Noções básicas de iluminação. Análise de fotos. Direito autoral e direito de imagem. Manipulação de imagem em meio eletrônico.

EGR5193 Fotografia no Design Gráfico Op 72 4

EGR5003 eh

EGR5101 eh

EGR5110 eh

EGR5121

EGR5680 Atividade Complementar de Pesquisa Op 60 4

EGR5681 Atividade Complementar de Extensão Op 60 4

EGR5682 Atividade Complementar de Monitoria Op 60 4

EGR5683 Atividade Complementar de Estágio Op 60 4

Introdução à Comunicação Social, expressão escrita, literatura, língua estrangeira, lingüística, desenho, projeto.

EGR5701 Tópicos Especiais em Comunicação e Expressão I Op 36 2

Comunicação Social, expressão escrita, literatura, língua estrangeira, lingüística, desenho, projeto.

EGR5702 Tópicos Especiais em Comunicação e Expressão II Op 72 4

Introdução aos diversos campos de aplicação do direito.

EGR5703 Tópicos Especiais em Ciências Jurídicas I Op 36 2



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 420 - DESIGN, HABILITAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO
Currículo: 19991

Habilitação: Bacharelado em Design, habilitação Design Gráfico.

0

Os diversos campos de aplicação do direito.

EGR5704 Tópicos Especiais em Ciências Jurídicas II Op 72 4

Introdução ao Marketing, gestão, empreendedorismo, macroeconomia, micro-economia, contabilidade, ciências da administração.

EGR5705 Tópicos Especiais em Administração e Economia I Op 36 2

Marketing, gestão, empreendedorismo, macroeconomia, micro-economia, contabilidade, ciências da administração.

EGR5706 Tópicos Especiais em Administração e Economia II Op 72 4

Introdução à Antropologia, sociologia, filosofia, ciência política, psicologia, história e geografia.

EGR5707 Tópicos Especiais em Filosofia e Ciências Humanas I Op 36 2

Antropologia, sociologia, filosofia, ciência política, psicologia, história e geografia.

EGR5708 Tópicos Especiais em Filosofia e Ciências Humanas II Op 72 4

Introdução à Metodologia Científica, didática, história da educação, abordagens educacionais.

EGR5709 Tópicos Especiais em Educação I Op 36 2

Metodologia Científica, didática, história da educação, abordagens educacionais.

EGR5710 Tópicos Especiais em Educação II Op 72 4

Introdução às Teorias gerais em ciências tecnológicas e engenharias.

EGR5711 Tópicos Especiais em Ciência e Tecnologia I Op 36 2

Teorias gerais em ciências tecnológicas e engenharias.

EGR5712 Tópicos Especiais em Ciência e Tecnologia II Op 72 4

Avaliar sistemas relacionados à Comunicação e Expressão Visual.

EGR5713 Tópicos Especiais em Comunicação e Expressão III Op 72 4

Projeto Gráfico Aplicado à cultura popular; Briefing aplicado ao projeto gráfico; noções de composição; noções de cores.

EGR5714 Tópicos Especiais em Comunicação e Expressão IV Op 72 4

EGR5801 Programa de Intercâmbio I Op

Continuidade da participação em Programa de Intercâmbio Acadêmico visando a realização de cursos, estágios e pesquisas orientados ao aprimoramento da formação do aluno.

EGR5802 Programa de Intercâmbio II Op

Introdução à linguagem audiovisual. Elementos de história do cinema. Elementos da linguagem cinematográfica: planos, ângulos, enquadramento, movimentos de câmera, som, cor. Sintaxe cinematográfica. Introdução à análise e crítica cinematográfica. Análise de filmes projetados.

JOR5105 Cinema I Op 72 4 COM5105

Introdução ao desenvolvimento das estratégias de leitura e estudo de estruturas básicas da língua inglesa, tendo como objetivo a compreensão de textos preferencialmente autênticos, gerais e específicos da área.

LLE5105 Inglês Instrumental I-B Op 72 4

Desenvolvimento da prática de leitura em Língua inglesa através da aplicação de estratégias de leitura e do estudo de estruturas de nível mais complexo, tendo como objetivo a compreensão de textos preferencialmente autênticos, gerais e específicos da área.

LLE5106 Inglês Instrumental II-B Op 72 4



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 420 - DESIGN, HABILITAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO
Currículo: 19991

Habilitação: Bacharelado em Design, habilitação Design Gráfico.

0

Observações: . A disciplina EGR5007- Estágio Curricular tem como pré-requisito 2214h/a de disciplinas obrigatórias + 198h/a de disciplina optativa. A disciplina EGR5010- Projeto de Conclusão de Curso tem como pré-requisito a disciplina EGR5007 + 324h/a de disciplina optativa (é permitido ao aluno do curso de Comunicação Visual cursar no máximo 144h/a de disciplina optativa junto ao projeto de conclusão de curso). Estabelecer, para efeito de integralização curricular dos alunos, o cumprimento de 396 horas/aulas de carga mínima obrigatória de disciplinas optativas, das quais no mínimo 216h/a devem ser do rol definido na estrutura curricular, 120h/a podem ser como atividade extra-classe e as demais podem ser de livre escolha dentre as oferecidas pela UFSC ou por instituições reconhecidas ou autorizadas pelo MEC. Portaria 059/preg/2003 de 21/03/2003. Dispensar, para efeito de integralização curricular, do cumprimento das disciplinas EGR5154 - Ergonomia de Interface e EGR5166 - Web Design, o aluno que cumprir a disciplina EGR7143 - Ergonomia e Usabilidade. Portaria nº348/preg/2011 de 30/11/2011.

Legenda: Tipo: Ob=Disciplina Obrigatória; Op=Disciplina Optativa; Es=Estágio; Ex=Extracurso. H/A=Hora Aula
Equivalente: Disciplina equivalente; Conjunto: Disciplinas que devem ser cursadas em conjunto